



**rijksuniversiteit
groningen**

Faculteit der Letteren

Onderwijs- en Examenregeling (OER)

**Deel B: Masteropleiding
Kunst- en Cultuurwetenschappen
CROHO 60087**

Programma's

- **Kunstgeschiedenis**
- **Architectuur- en stedenbouwgeschiedenis**
- **Landschapsgeschiedenis**
- **Kunsten, Cultuur en Media**

voor het studiejaar 2016-2017

Inhoud:

- 1. Algemene bepalingen**
- 2. Toelating**
- 3. Inhoud en inrichting van de opleiding**
- 4. Toetsen en tentamens van de opleiding**
- 5. Overgangs- en slotbepalingen**

Paragraaf 1 - Algemene Bepalingen

De Master Kunst- en Cultuurwetenschappen herbergt de programma's Kunsten, Cultuur en Media (KCM), Kunstgeschiedenis, Architectuur- en Stedenbouwgeschiedenis, en Landschapsgeschiedenis. Het programma KCM kent 6 afstudeerrichtingen, Kunstgeschiedenis heeft 3 afstudeerrichtingen.

Artikel 1.1 - Toepasselijkheid van de OER

Deze regeling bestaat uit een A en een B gedeelte. Dit opleidingsspecifieke gedeelte B hoort bij deel A van de regeling dat algemene bepalingen bevat met betrekking tot het onderwijs en de examens van de masteropleidingen van de Faculteit der Letteren, hierna te noemen: **de faculteit**. Deel B bevat opleidingsspecifieke bepalingen met betrekking tot de opleiding **Kunst- en Cultuurwetenschappen**.

Paragraaf 2 - Toelating

Artikel 2.1 - Vooropleiding

1. Toelaatbaar tot de opleiding is de bezitter van een Nederlands of een buitenlands diploma van hoger onderwijs, die aantoonbaar beschikt over kennis van, inzicht in en vakspecifieke vaardigheden betreffende de kunstgeschiedenis op universitair bachelorniveau indien één van de programma's Kunstgeschiedenis, Architectuur- en stedenbouwgeschiedenis of Landschapsgeschiedenis wordt gevolgd resp. betreffende de kunsten, cultuur en media op universitair bachelorniveau indien het programma Kunsten, Cultuur en Media wordt gevolgd. De opleidingen Architectuur- en Stedenbouw en Landschapsgeschiedenis staan daarnaast open voor studenten met een afgeronde Bachelor- of Masteropleiding in een voor deze richtingen relevante opleiding.
2. De bezitter van het diploma van de bacheloropleidingen Kunstgeschiedenis resp. Kunsten, Cultuur en Media van de Rijksuniversiteit Groningen of van een andere Nederlandse universiteit wordt geacht te beschikken over de kennis, het inzicht en de vaardigheden binnen de resp. disciplines genoemd in het eerste lid en wordt uit dien hoofde toegelaten tot de programma's Kunstgeschiedenis, Architectuur- en stedenbouwgeschiedenis of Landschapsgeschiedenis resp. het programma Kunsten, Cultuur en Media van de opleiding.

Artikel 2.2 – Taaleis bij buitenlandse diploma's

1. Indien de student wordt toegelaten tot de opleiding krachtens een diploma dat buiten Nederland is behaald, dan kan de Examencommissie hem/haar – voorafgaand aan de inschrijving - verplichten tot het met goed gevolg afleggen van een toets *Engels* af te nemen door een door de Examencommissie aan te wijzen instantie.
2. Aan de eis inzake voldoende beheersing van de Engelse taal wordt voldaan door het met goed gevolg afleggen van een tentamen Engels op het niveau van het VWO-eindexamen of het behalen van de TOEFL iBT met een score van tenminste 86, met een minimum score van 20 voor alle onderdelen, of een IELTS score van 6.5.

Artikel 2.3 Toelating tot programma's

Voor de verschillende programma's van deze opleiding gelden, in aanvulling op het in artikel 2.1 bepaalde, de volgende toelatingsvoorwaarden: n.v.t.

Paragraaf 3 – Inhoud en inrichting van de opleiding

Artikel 3.1 - Studielast

1. De opleiding heeft een studielast van 60 ECTS, met uitzondering van de Conservatorenopleiding die een omvang van 90 ECTS heeft.
2. De studielast wordt uitgedrukt in hele ECTS.

Artikel 3.2 - Eindkwalificaties van de opleiding

Dublin-descriptoren Masterniveau	Eindkwalificaties/Programma-leeruitkomsten De afgestudeerde kan bogen op aantoonba(a)r(e)
<p data-bbox="185 622 469 654">A. Kennis en inzicht</p> <p data-bbox="185 680 667 1012">Student heeft aantoonbare kennis en inzicht van een vakgebied, waarbij wordt voortgebouwd op het niveau bereikt in het voortgezet onderwijs en dit wordt overtroffen; functioneert doorgaans op een niveau waarop met ondersteuning van gespecialiseerde handboeken, enige aspecten voorkomen waarvoor kennis van de laatste ontwikkelingen in het vakgebied vereist is.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="699 622 1385 864">1. De afgestudeerde studenten van de master Kunst- en Cultuurwetenschappen hebben inzicht in de inhoud en indeling van het wetenschapsgebied dat de opleiding bestrijkt; zij beschikken over een brede kennis van en inzicht in de belangrijkste theoretische, methodologische, en/of historische benaderingen van de kunsten en de kunstwereld, de gebouwde omgeving en het landschap, en over het vermogen hier kritisch op te reflecteren.<li data-bbox="699 891 1385 1102">2. Zij beschikken over aantoonbare algemene kennis van de historische ontwikkeling van de kunsten, de gebouwde omgeving en het landschap, en hun receptie – en een meer gedetailleerde kennis van deze ontwikkelingen in het gebied van hun specialisatie – in relatie tot de ontwikkelingen van de media en de westerse economische, politieke en sociaal-culturele geschiedenis.<li data-bbox="699 1128 1385 1249">3. Zij beschikken over kennis met betrekking tot de geschiedenis van het denken over de kunst(en), de gebouwde omgeving en het landschap en over de functie(s) daarvan.<li data-bbox="699 1276 1385 1487">4. Zij beschikken over kennis van en inzicht in de ontwikkeling van de kunstwereld of haar structuur, zowel intern als ten opzichte van andere maatschappelijke domeinen (zoals bijv. politiek, economie en onderwijs); zij hebben kennis van, en inzicht in het functioneren van de kunsten in de westerse samenleving (eindkwalificatie voor de kunstdisciplines).<li data-bbox="699 1514 1385 1697">5. [Kunstdisciplinair / BK / Arch/ Land] Zij hebben gedegen kennis van en inzicht in de ontwikkeling, aard (analyse en theorie) en het maatschappelijk functioneren van minstens één van de volgende disciplines: film, theater, muziek, literatuur, visuele kunsten, architectuur, landschapsgeschiedenis.<li data-bbox="699 1724 1385 1845">6. [A&K, BK] Zij hebben inzicht in actuele ontwikkelingen in de wereld van de kunsten en hun dragers (media), in het bijzonder daar waar de grenzen tussen de kunstvormen overschreden worden.<li data-bbox="699 1872 1385 1993">7. [KBM, BK] Zij hebben inzicht in de invloed die de organisatie (beleid; management van instellingen; ondernemen en marketing) van de kunstwereld heeft op het maatschappelijk functioneren van de kunsten.<li data-bbox="699 2020 1385 2051">8. [KE] Zij hebben inzicht in kunst als vorm van cognitie

	<p>en de invloed die de organisatie van het cultuuronderwijs (basis, voortgezet of volwasseneneducatie) heeft op het maatschappelijk functioneren van de kunsten.</p>
<p>B. Toepassing kennis en inzicht</p> <p>Student is in staat om zijn/haar kennis en inzicht op dusdanige wijze toe te passen, dat dit een professionele benadering van zijn/haar werk of beroep laat zien, en beschikt verder over competenties voor het opstellen en verdiepen van argumentaties en voor het oplossen van problemen op het vakgebied.</p>	<p>1. De afgestudeerde studenten van de master Kunst- en Cultuurwetenschappen zijn in staat met behulp van de opgedane kennis een object of casus uit de praktijk te beschrijven en te analyseren.</p> <p>2. Zij zijn in staat om aan de hand van literatuur- en bronnenonderzoek een vraagstelling te formuleren, een passende methode voor historisch, theoretisch en/of empirisch onderzoek te ontwikkelen en die zodanig uit te voeren dat die tot beantwoording van de vraagstelling leidt.</p> <p>3. Zij zijn in staat met anderen, al dan niet in teamverband, samen te werken aan het uitvoeren van een opdracht.</p> <p>4. Zij zijn in staat de performance in termen van economie en belevingswaarden, alsook de wijze waarop die operationeel te maken zijn te doorgronden en daarover advies uit te brengen.</p>
<p>C. Oordeelsvorming</p> <p>Student is in staat om relevante gegevens te verzamelen en interpreteren (meestal op het vakgebied) met het doel een oordeel te vormen dat mede gebaseerd is op het afwegen van relevante sociaalmaatschappelijke, wetenschappelijke of ethische aspecten.</p>	<p>1. De afgestudeerde studenten van de master Kunst- en Cultuurwetenschappen beschikken over een zodanig overzicht van, en inzicht in de resultaten, de begrippen en de methoden van het wetenschapsgebied, dat zij in staat zijn wetenschappelijke problemen te onderkennen en de wetenschappelijke en maatschappelijke relevantie ervan te bepalen en</p> <p>2. Op basis van C1 zijn zij in staat hierover een gefundeerd oordeel te vormen waarbij zo nodig verschillende handelingsopties worden ontwikkeld en een beredeneerde keuze hiertussen gemaakt.</p> <p>3. Op basis van C1 en C2 zijn zij in staat om een nieuw inzicht of een pad voor verder onderzoek te verkennen danwel een oplossing van het bestudeerde probleem aan te dragen.</p>
<p>D. Communicatie</p> <p>Student is in staat om informatie, ideeën en oplossingen over te brengen op publiek bestaande uit specialisten of niet-specialisten.</p>	<p>1. De afgestudeerde studenten van de master Kunst- en Cultuurwetenschappen zijn in staat op een zorgvuldige wijze gevonden resultaten mondeling, schriftelijk en audiovisueel in correct Nederlands en/of Engels helder, duidelijk en goed beargumenteerd te presenteren aan een publiek bestaande uit specialisten en niet-specialisten.</p> <p>2. Zij zijn in staat eigen inzichten in het debat met vakgenoten in te brengen en in een sfeer van wederzijds respect werk van de anderen zowel schriftelijk als mondeling te becommentariëren.</p> <p>3. Zij kennen de wetenschappelijke gedragscodes / ethiek met betrekking tot het verwijzen naar en gebruik maken van werk en inzichten van anderen en handelen hier</p>

	naar.
E. Leervaardigheid Student bezit de leervaardigheden die noodzakelijk zijn om een vervolgstudie die een hoog niveau van autonomie veronderstelt aan te gaan.	1. 1. De afgestudeerde studenten van de master Kunst- en Cultuurwetenschappen zijn in staat wetenschappelijke literatuur en het debat op hun vakgebied efficiënt en effectief bij te houden en een bijdrage aan de ontwikkeling daarvan te leveren. 2. 2. Zij beschikken over de noodzakelijke taalvaardigheid in het Engels en andere relevante talen om de wetenschappelijke literatuur en het debat op hun vakgebied goed te kunnen (blijven) volgen. 3.

Zie bijlage 1 voor de *Matrix gerealiseerde eindkwalificaties/ onderwijsmodulen* van de opleiding.

Artikel 3.3 - Taal van de opleiding

1. De opleiding wordt in het Engels verzorgd, met uitzondering van landschapsgeschiedenis.
2. In afwijking van het eerste lid kunnen een of meer onderdelen van de opleiding in het Nederlands worden verzorgd, indien de samenstelling van de studentenpopulatie daartoe aanleiding geeft.
3. Schriftelijke opdrachten en de scriptie/eindopdracht dienen in het Nederlands of Engels te worden gesteld. Deze mogen alleen dan in een andere taal dan het Nederlands of Engels worden gesteld indien daartoe door de examencommissie toestemming is verleend.

Artikel 3.4 - Programma's

De opleiding kent de volgende programma's:

nr.	Programma's
1	Kunstgeschiedenis: MA Art History <i>afstudeerrichtingen:</i> - Early Modern Art - Modern & Contemporary Art - Museum & Curatorial Studies
2	History of Architecture & Townplanning
3	Landschapsgeschiedenis
4	Kunsten, Cultuur en Media

Artikel 3.5 - Samenstelling programma's

1. Het programma omvat de volgende onderdelen met de daarbij vermelde studielast:

Programma Kunstgeschiedenis: afstudeerrichting: Modern & Contemporary Art

nr.	Onderdeel	Omvang in ECTS
1	Art History Now: Theory, Method, Historiography	10
2	Materials, Media, Makers: Art and/as Research ¹⁾	10
3	Musea: The Making of ¹⁾	10
4	Collections & Artefacts ¹⁾	10
5	Research Internship or Tutorial ²⁾	10/5
6	Field Trip	5

7	MA thesis	20
---	-----------	----

¹⁾ De student kiest twee uit deze drie vakken.

²⁾ Wanneer de student een research internship kiest, wordt de scriptie 15 EC

Programma Kunstgeschiedenis: afstudeerrichting Early Modern Art

nr.	Onderdeel	Omvang in ECTS
1	Art History Now: Theory, Method, Historiography	10
2	Topics in Italian Renaissance Art	10
3	Collections & Artefacts ¹⁾	10
4	Museums: The Making of ¹⁾	10
5	Research Internship or Tutorial ²⁾	10/5
6	Excursion	5
7	MA thesis	20

¹⁾ De student kiest één van deze twee onderdelen.

²⁾ Wanneer de student een research internship kiest, wordt de scriptie 15 EC

Programma Kunstgeschiedenis: afstudeerrichting Museum & Curatorial Studies

nr.	Onderdeel	Omvang in ECTS
1	Art History Now: Theory, Method, Historiography	10
2	Museums: The Making of ¹⁾	10
3	Collections & Artefacts ¹⁾	10
4	Materials, Media, Makers: Art and/as Research ¹⁾	10
5	Excursion	5
6	Tutorial	5
7	MA thesis	20
8	Museumstage ²⁾	30

1) De student kiest twee van deze drie vakken

2) Selectidoor de programmadirecteur op grond van goede studieresultaten van het eerste semester en motivatie.

Programma Architectuur- en Stedenbouwgeschiedenis

nr.	Onderdeel	Omvang in ECTS
1	Arch.&St.bouw: Onderzoek & Excursie	10
2	Arch.&St.bouw: Wortels gezonde stad	10
3	Arch.&St.bouw: Globale tendenzen	5
4	Arch.&St.bouw: Typologisch Vademecum	5
5	Arch.&St.bouw: Stage/Individueel project	10
6	Ma-scriptie Architectuur en Stedenbouw	20

Programma Landschapsgeschiedenis

nr.	Onderdeel	Omvang in ECTS
1	Landschapsgesch.: Actuele vraagstukken	5
2	Landschapsgesch.2.a. Paleografie & Archiefonderzoek	5
	2.b. GIS voor landschapshistorisch onderzoek	5
3	Landschapsgeschiedenis: Historiografie & Theorie	5
4	Landschapsgesch.: Landschappen van Nederland ¹⁾	10
5	Landschapsgesch.: Landschappen van Europa ¹⁾	5
6	Landschapsgeschiedenis: Academische Schrijfvaardigheden en presentatietechnieken ¹⁾	5
7	Landschapsgeschiedenis: Historische Buitenplaatsen ¹⁾	10
8	Ma-scriptie Landschapsgeschiedenis	20
9	Landschapsgesch.: Specialisatie project ¹⁾	10
10	Ma-stage Landschapsgeschiedenis ¹⁾	10

¹⁾ De student kiest uit 2 mogelijkheden: 1. Keuze uit Landschappen van Nederland of Landschappen van Europa. 2. Keuze uit Historische buitenplaatsen of Specialisatieproject of Stage. .

Programma KCM: afstudeerrichting Analysis and Criticism (A&C)

De student kiest in het eerste semester naast het vak Arts and Cultural Change (1) twee kunstvakken behorende bij een van de kunstdisciplines die ook is gevolgd in de bachelor, of één kunstvak en het vak Media, Materials, Makers (11). De keuze voor de kunstvakken betreft film (keuze uit 2, 3 of 4), muziek (keuze uit 5, 6 en 7) of theater (8 en 9). Studenten kunnen ook kiezen voor Literatuur of Moderne Beeldende Kunst als kunstvak indien dit in de bachelor is gevolgd. De betreffende kunstvakken worden dan in overleg gekozen uit het aanbod van de masterprogramma's van de taal- en cultuuropleidingen en kunstgeschiedenis.

Voor alle kunstvakken geldt dat indien de groep kleiner is dan 6 deelnemers, het vak als tutorial wordt aangeboden. Indien het aantal deelnemers kleiner is dan 3 dan wordt het vak in beginsel niet aangeboden.

In het tweede semester volgt de student een stage of een tutorial op het gebied van het kunstvak uit het eerste semester. Daarnaast schrijft de student een scriptie.

nr.	Onderdeel	Omvang in ECTS
1	Arts and Cultural Change	10
2	Film: Contemporary Complex Cinema	10
3	Film: The Film Experience	10
4	Music: Music and Globalization	10
5	Music: Music, Mobilities and Cities	10
6	Music: Classical Music in the Digital Age	10
7	Theatre: Stages of the World	10
8	Theatre: Dramaturgy	10
9	Literature I	10
10	Literature II	10
11	Media, Materials, Makers	10
12	Stage of een tutorial	10
13	Ma-scriptie Kunsten, Cultuur en Media	20

Programma KCM: afstudeerrichting Arts, Policy, and Management/Marketing

Studenten kiezen in het eerste semester verplicht twee van de drie kernvakken: Kunstbeleid (15), Cultural Entrepreneurship in an International Context (16), of Arts Sociology (17). Daarnaast kiest de student één kunstvak (literatuur, film, theater of muziek) dat hoort bij één van de kunstvakken die in de bachelor is gevolgd, of het vak Kunsten en Nieuwe Media (12). Bij de keuze voor literatuur wordt het betreffende kunstvak in overleg gekozen uit het aanbod van de masterprogramma van de taal- en cultuuropleidingen.

Studenten die in de bachelor KCM Moderne Beeldende Kunst als kunstvak hebben gevolgd kiezen als kunstvak Media, Materials, Makers (12). Indien zij aan de entreevoorwaarden van de betreffende vakken voldoen (zulks ter beoordeling van de docent van het vak en de examencommissie) kunnen zij ook in plaats hiervan een vak uit het programma Kunstgeschiedenis, afstudeerrichting Moderne en Hedendaagse Kunst doen. Studenten dienen hiertoe een schriftelijk verzoek aan de examencommissie KKA te richten.

Voor alle kunstvakken geldt dat indien de groep kleiner is dan 6 deelnemers, het vak als tutorial wordt aangeboden. Indien het aantal deelnemers kleiner is dan 3 dan wordt het vak in beginsel niet aangeboden.

In het tweede semester volgen studenten een stage en schrijven zij een scriptie.

nr.	Onderdeel	Omvang in ECTS
15	Arts Policy	10
16	Cultural Entrepreneurship in an International Context	10
17	Arts Sociology	10
2	Film: Contemporary Complex Cinema	10
3	Film: The Film Experience	10
5	Music: Music and Globalization	10
6	Music: Music, Mobilities and Cities	10

7	Music: Classical Music in the Digital Age	10
8	Theatre: Stages of the World	10
9	Theatre: Dramaturgy	10
10	Literature I	10
11	Literature II	10
12	Media, Materials, Makers	10
14	Ma-scriptie Kunsten, Cultuur en Media	20
18	Ma-stage Kunsten, Cultuur en Media	10

Programma KCM: afstudeerrichting Kunsteducatie (KE)

Studenten volgen in het eerste semester beide contextuele vakken Kunst, Cognitie en Educatie (18) en Kunst- en cultuureducatie op school (19). Daarnaast kiest de student één kunstvak (literatuur, film, theater of muziek) dat hoort bij één van de kunstvakken die in de bachelor is gevolgd, óf het vak Kunsten en Nieuwe Media (12). Bij de keuze voor literatuur wordt het betreffende kunstvak in overleg gekozen uit het aanbod van de masterprogramma van de taal- en cultuuropleidingen.

Studenten die in de bachelor KCM Moderne Beeldende Kunst als kunstvak hebben gevolgd volgen als kunstvak Media, Materials, Makers(12). Indien zij aan de entreevoorwaarden van de betreffende vakken voldoen (zulks ter beoordeling van de docent van het vak en de examencommissie) kunnen zij ook een vak uit het programma Kunstgeschiedenis, afstudeerrichting Moderne en Hedendaagse Kunst doen. Studenten dienen hiertoe een schriftelijk verzoek aan de examencommissie KKA te richten.

Voor alle kunstvakken geldt dat indien de groep kleiner is dan 6 deelnemers, het vak als tutorial wordt aangeboden. Indien het aantal deelnemers kleiner is dan 3 dan wordt het vak in beginsel niet aangeboden.

In het tweede semester volgen studenten een stage en schrijven zij een scriptie.

nr.	Onderdeel	Omvang in ECTS
19	Arts, Cognition, and Education	10
20	Arts and Culture Education at School	10
2	Film: Contemporary Complex Cinema	10
3	Film: The Film Experience	10
5	Music: Music and Globalization	10
6	Music: Music, Mobilities and Cities	10
7	Music: Classical Music in the Digital Age	10
8	Theatre: Stages of the World	10
9	Theatre: Dramaturgy	10
10	Literature I	10
11	Literature II	10
12	Media, Materials, Makers	10
14	Ma-scriptie Kunsten, Cultuur en Media	20
18	Ma-stage Kunsten, Cultuur en Media	10

Programma KCM: afstudeerrichting Kunstdiscipline (Film-, Theater- of Muziekwetenschap)

De student kiest in het eerste semester twee kunstvakken. Het kunstvak van de bachelor bepaalt tevens de verplichte keuze voor de kunstvakken in de master. Het betreft film (keuze uit 2, 3 of 4), muziek (keuze uit 5, 6 en 7) of theater (7 en 8). Studenten kunnen ook kiezen voor Literatuur als kunstvak indien dit in de bachelor is gevolgd. De betreffende kunstvakken worden dan gekozen uit het aanbod van de masterprogramma van de taal- en cultuuropleidingen.

Voor alle kunstvakken geldt dat indien de groep kleiner is dan 6 deelnemers, het vak als tutorial wordt aangeboden. Indien het aantal deelnemers kleiner is dan 3 dan wordt het vak in beginsel niet aangeboden.

Daarnaast kiest de student, afhankelijk van de specialisatie in de bacheloropleiding (KBM, AK of EK), een derde werkgroep (keuze uit 1, 14, 18 of 19).

In het tweede semester volgt de student een stage of een tutorial op het gebied van het kunstvak. Tevens schrijft de student een scriptie.

nr.	Onderdeel	Omvang in ECTS
-----	-----------	----------------

2	Film: Contemporary Complex Cinema	10
3	Film: The Film Experience	10
5	Music: Music and Globalization	10
6	Music: Music, Mobilities and Cities	10
7	Music: Classical Music in the Digital Age	10
8	Theatre: Stages of the World	10
9	Theatre: Dramaturgy	10
10	Literature I	10
11	Literature II	10
1	Arts and Cultural Change	10
15	Arts Policy	10
19 of 20	Arts, Cognition, and Education of Arts and Culture Education at School	10
13	Stage of tutorial	10
14	Ma-scriptie Kunsten, Cultuur en Media	20

Alle onderdelen zijn opgenomen in de digitale universitaire onderwijscatalogus, OCASYS

- De onderwijs- en toetsvormen van de hierboven genoemde onderdelen zijn vastgelegd in de studiehandleiding van het betreffende onderdeel en in het toetsplan van de opleiding.

Artikel 3.6 – Praktische Oefeningen

Voor alle onderdelen van de opleiding geldt het succesvol deelnemen aan (een) praktische oefening(en) als het behalen van het onderdeel.

Paragraaf 4 – Toetsen en tentamens van de opleiding

Artikel 4.1 - Verplichte volgorde

Aan het tentamen van de hierna te noemen onderdelen kan niet eerder worden deelgenomen dan nadat aan het tentamen van de daarbij vermelde onderdelen met goed gevolg is deelgenomen:

17	Ma-stage Kunst- en Cultuurwetenschappen	De student moet minimaal 20 ECTS van de overige studieonderdelen hebben behaald voordat hij/zij mag beginnen met de stage en scriptie. *
18	Ma-scriptie Kunst- en Cultuurwetenschappen	

* Met uitzondering van degenen die een stage (in het buitenland) combineren met het doen van onderzoek in het kader van de vakken 15, 16, 17.

Paragraaf 5 - overgangs- en slotbepalingen

Artikel 5.1 - Wijzigingen

- Wijzigingen van deel A van deze regeling worden door het faculteitsbestuur, na overleg met, en waar nodig met instemming van, de faculteitsraad, bij afzonderlijk besluit vastgesteld.
- Wijzigingen van deel B van deze regeling worden door het faculteitsbestuur, gehoord de opleidingscommissie en na overleg met, en waar nodig met instemming van, de faculteitsraad, bij afzonderlijk besluit vastgesteld.
- Een wijziging van deze regeling heeft geen betrekking op het lopende studiejaar, tenzij de belangen van de studenten daardoor redelijkerwijs niet worden geschaad.
- Een wijziging kan voorts niet ten nadele van studenten van invloed zijn op enige andere beslissing, die krachtens deze regeling door de Examencommissie is genomen ten aanzien van een student.

Artikel 5.2 - Bekendmaking

1. Het faculteitsbestuur draagt zorg voor een passende bekendmaking van deze regeling, van de Regels en Richtlijnen die door de Examencommissie zijn vastgesteld, alsmede van elke wijziging van deze stukken.
2. Elke belangstellende kan op het faculteitsbureau een exemplaar van de in het eerste lid bedoelde stukken verkrijgen. De bedoelde stukken zijn tevens digitaal toegankelijk op de facultaire website via de Student Portal.

Artikel 5.3 - Inwerkingtreding

Deze regeling treedt in werking op 1 september 2016.
Aldus vastgesteld door het faculteitsbestuur op 9 augustus 2016.

Bijlagen:

Bijlage 1: Matrix beoogde eindkwalificaties/ onderwijsmodulen van de opleiding

Bijlage 2: Scriptiebrochure

Matrix beoogde eindkwalificaties / onderwijsmodulen Opleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen

In onderstaand schema staat een vetgedrukte X voor: dit vak toetst de eindterm op eindniveau. Niet vetgedrukte X betekent dat het vak bijdraagt aan het opbouwen van de betreffende eindkwalificatie.

Eindkwalificatie ¹	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	C1	C2	C3	D1	D2	D3	E1	E2
Modules																			
Museums: The making of.	X	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Media, Materials, Makers: Art and/as Research	X	X	X	X	X	X			X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Art History Now: Theory, Method, Historiography	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Collections & Artefacts	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Topics in Italian Renaissance Art	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Excursion	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Arch.&St.bouw: Onderzoek & Excursie	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Arch.&St.bouw: Wortels gezonde stad	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Arch.&St.bouw: Globale tendenzen	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Arch.&St.bouw: Typologisch Vademecum	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Arch.&St.bouw: Stage/Individueel project	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Landschapsgesch.: Actuele vraagstukken	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X

¹ De cijfers verwijzen naar de Eindkwalificaties van de opleiding KCM (zie hiervoor); kernwaarden van een module zijn aangegeven met een vetgedrukte x.

Landschapsgesch.: Bronnen en methoden Paleografie & Archiefonderzoek GIS voor landschapshistorisch onderzoek	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Landschapsgeschiedenis: Historiografie & Theorie	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Landschapsgesch.: Landschappen van Nederland ¹⁾	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Landschapsgesch.: Landschappen van Europa ¹⁾	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Landschapsgeschiedenis: Academische Schrijf- en Presentatietechnieken ¹⁾	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Landschapsgeschiedenis: Historische Buitenplaatsen ¹⁾	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Landschapsgesch.: Specialisatie project ¹⁾	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Arts and Cultural Change	X	X	X	X		X			X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Kunstvak I	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Kunstvak II	X	X	X	X	X				X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Kunstbeleid	X	X	X	X			X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Cultural Entrepreneurship III	X	X	X	X			X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Kunstsociologie	X	X	X	X			X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Kunst, cognitie en educatie	X	X	X	X				X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Kunst- en cultuureducatie op school	X	X	X	X				X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Ma-scriptie	X	X	X	X	X ^{*1}	X ^{*1}	X ^{*1}	X ^{*1}	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Ma-stage	X	X	X	X	X ^{*1}	X ^{*1}	X ^{*1}	X ^{*1}			X				X	X	X	X	X

Waar in bovenstaande tabel Kunstvak I staat, kunnen de volgende vakken worden ingevuld:

Film: Contemporary Complex Cinema
Film: The Film Experience
Music: Music and Globalization
Music: Music, Mobilities and Cities
Music: Classical Music in the Digital Age
Theatre: Stages of the World
Theatre: Dramaturgy
Literature I
Media, Materials, Makers

Waar in bovenstaande tabel Kunstvak II staat, kunnen de volgende vakken worden ingevuld:

Film: Contemporary Complex Cinema
Film: The Film Experience
Music: Music, Mobilities and Cities
Music: Classical Music in the Digital Age
Theatre: Stages of the World
Theatre: Dramaturgy
Literature II
Media, Materials, Makers