

Curriculum vitae 2019

Charles Eduard Renoult



Persoonlijke gegevens:

Naam: Charles Eduard Renoult
Geb.dat. 11 Maart 1957
Adres: Sacramentsstraat 9, 8911 GK Leeuwarden
Telefoon: 0614574426
Emailadres: charles.renoult@gmail.com
Geboren: 11 maart 1957 te Steenwijk

Opleiding: Traditionele Pencak-Silat Anomanopleiding van 1978-1991.

Professie: Traditioneel Pencak-Silat Anomandanser
choreograaf/danstheatermaker/trainer/bewegingsdocent.

1995 t/m/ 2014:

Docentschap Hogeschool v/d Kunsten Utrecht en Utrechts Centrum v/d Kunsten afd. Vooropleiding Theater.

2008 t/m/ 2014 Docentschap De Acteerschool Rotterdam.

Momenteel ben ik werkzaam als traditioneel Pencak-Silatleraar Seni Kembang Anomanstijl en werk jaarlijks met mijn trainingsperformance-groep aan een performance. Verder werk ik als pencak-silat Anoman-danser en als docent binnen projecten, artistiek of kunsteducatief binnen de werelden van theater & dans.

De Indonesische Pencak-Silat is een van de sierlijkste gevechtkunsten ter wereld en kenmerkt zich door de sierlijke bewegingen, souplesse en de schat aan educatieve informatie over lichaamsgebruik, training, anatomie en dans. Ik probeer via mijn lessen de informatie over te brengen dat we zelf in staat zijn ons lichaam te onderhouden via lichaamstraining, dans en beweging. De info wordt spelenderwijs overgebracht door de fysieke elementen voor te doen en dan kunnen de studenten of cursisten er zelf mee aan de slag gaan wat begeleidt kan worden door live-muziek waarbij trommels gebruikt worden.

Het uiteindelijke doel is om het evenwicht te vinden tussen spanning en ontspanning in lichamelijke –en mentale zin en het plezier wat dit met zich meebrengt. De participanten komen in contact met hun innerlijke elementen zoals kracht, vaardigheden, concentratievermogen, fysieke mogelijkheden en beperkingen, muzikaliteit en zintuigelijke vermogens.

Sedert 1985 heb ik in binnen- en buitenland lesgegeven binnen de werelden van dans en theater. De Pencak-Silatwereld is vrijwel afgesloten van de dagelijkse wereld en ik wilde deze sierlijke kunstvorm binnen dans- en theatrale processen brengen. Ik ben in 1990 begonnen bij de Stichting Kunstzinnige Vorming Amsterdam (SKVA) en van daaruit kwam ik bij andere educatieve instellingen terecht zoals:

Jongeren theatergroepen, theaterscholen en maatschappelijke organisaties zoals Vluchtelingenwerk Nederland.

(Zie onderstaande CV's Artistiek, Docentschappen en Community Art)

CV Artistiek:

- 2019 Tongtongfestival Den Haag Dulu dan Sekarang pentjakchoreo.
- 2017 Tongtong Festival Den Haag Pentjakchoreo Tjalie's Angels
- 2015 Televisiecomedy Schip Ahoy: Dans
- 2014 TongTongFair Den Haag
Silatdanschoreografie "Penindasan" (=Onderdrukking) met
studenten van De Acteerschool Rotterdam.
- 2013 TongTongFair Den Haag
Silatdanschoreografie "Tontonan II" (=spektakel) met 1e en
3e jaars- studenten van De Acteerschool Rotterdam.
- 2012 TongTongFair Den Haag
Silatdanschoreografie "Tontonan 1" (=spektakel) met 1e en
2e jaars studenten van De Acteerschool Rotterdam.
- 2010 TongTongFair Den Haag
Wajang-Orangperformance over onderdrukking met Mimespeler
Gerindo Kartadinata
- 2007 "Transition and Orientation, een muzieksilatdansact i.s.m.
percussionist Rudy Tuhusula.
- 2007 Transform, samenwerking met choreograaf Andre Gingras voor
Cadance Festival Den Haag in opdracht van Theater Korzo
Den Haag.
- 2007 SpringdanceFestival Utrecht "P.S" .: Een dansvoorstelling i.s.m.
Nora Heilmann.
- 2007 "TWEEGEVECHT" Duet met mimespeler Gerindo Kartadinata.
Uitgevoerd in veemtheater Amsterdam.
- 2006 Regie en choreografie bewegingstheatervoorstelling Vier Winden
uitgevoerd in opdracht van Stichting Verstegen & Stigter
Amsterdam en het Dario Fo college Poeldijk.
- 2006 Soloperformance in De Nieuwe Kerk Amsterdam tijdens de
pasarn8.

- 2004 Dromedarisvoorstelling te Enkhuizen samenkomst van diverse performances.
- 2003 Dansperformance met Manisha Bhargava. Chhau gevechtsdanseress, Danskaravaan Den Haag.
- 2003 Internationaal Danstheater “Rode Peper”voorstelling :
Choreografie Apendans en gevecht.
- 2001 Acteur in Voorstelling “Held” bij Theatergroep de Grens, Utrecht.
- 2000 Choreografie Son-Cha-Gil,dansduet met Sonja Bloem onder muzikale begeleiding van Gilbert Breeuwer in opdracht van Stichting Verstegen&Stigter Amsterdam, in het kader van het All that Dancefestival ter ere van de Erasmusprijsuitreiking aan Hans van Manen.
- 2000 Duet “Samangat” met Nita Liem in Internationaal Dans duetten Festival “It Takes Two” Melkweg Amsterdam.
- 1999 Choreografie Circustheatervoorstelling Don Quichote i.o.v. Circus Colorful City Nijmegen.
- 1999 Choreografie Barak 1b i.s.m. Theatergroep DELTA Amsterdam.
- 1998 Choreografie Made in Holland duet met Javaanse hofdanseres Sonja Bloem bij DansWerkplaats Amsterdam.
- 1996 Als danser “ Pas de The” uitgevoerd met Patrizia van Roessel onder choreografische leiding van Jimvan der Woude in opdracht van Modern Dansgezelschap Reflex te Groningen.
- 1995 Kunstenaarsuitwisseling op de Veemvloer, Tentoonstellingsruimte i.s.m.diverse Europese kunstenaars. Een initiatief van Harold Schouten kunstschilder.
- 1994 Choreografie Vier Winden Gunung Sari i.s.m. Javaanse hofdanseres Sonja Bloem, uitgevoerd in Theater Cosmic.
- 1993 Wereldkinderfestival: Solodans “In memoriam” van de oorlogen op de Balkan.

- 1992 Choreografie Fractal, in opdracht van Koninklijk Instituut van de Tropen Amsterdam.
- 1992 Choreografie/ dans “Batu bedaun” een oude Molukse vertelling i.s.m. David Hutuely en Wincky Hoedt van Jazzdansgroep Colors Amsterdam.
- 1991 Choreografie Bunga Maluku i.o.v. World Roots Festival van de Melkweg Amsterdam.
- 1990 Internationaal Danstheater Amsterdam:
“Gotong Rojong” choreografie i.s.m. Hans Minnaert.
- 1985 Artistieke uitwisseling met mimespeler/ kunstenaar Jim van der Woude in opdracht van Hauser Orkater Amsterdam voor de solo-voorstelling Kopzeer aan die Waanzee.
- 1976 Pencak-silat gevechtsdansen en gevechtsdemonstraties uitgevoerd op Indonesische beurzen o.a. De Pasar Malam Besar het huidige TongTong Fair en samengewerkt met het Kon. Inst.vd Tropen.



Gastdocentschappen 1985 t/m heden:

- 2016 Noordelijke Hogeschool Leeuwarden, Drama-docentenopleiding
- 2014 Codarts Rotterdamse Dansacademie afd. Jazzdans.
- 2010 Codarts Rotterdamse dansacademie afd. Moderne dans en Docent dans.
- 2009 Laktasi Theatrefestival, Bosnie I Hercegovina.
- 2009 Mess International Theatrefestival Sarajevo.
- 2009 Circusschool Codarts Vlaardingen.
- 2006 International Authorial Poetry Festival Mostar, Bosnia i Hercegovina.
- 2005 Hogeschool v/d Kunsten Amsterdam, Mime-opleiding.

- 2005 International Authorial Poetry Festival Mostar, Bosnia i Hercegovina.
- 2003 International Authorial Poetryfestival Mostar, Bosnia i Hercegovina.
- 2003 Jongerentheatergroep Powerplay Arnhem i.s.m. Interart.
- 2002 Theaterfestival “Test” Zagreb, Kroatie.
- 2001 Hogeschool v/d Kunsten Amsterdam, Mime-opleiding.
- 2001 Theaterorganisaties bijeenkomst in Quito, Ecuador.
- 2000 Jeugdtheater de Krakeling Amsterdam
- 1998 Olaa (Organisatie Latijn-amerika Amsterdam en Organizacion La Corporacion Bogota betreft regie & begeleiding jongerentheatergroep uit Nederland.
- 1998 Hogeschool v/d Kunsten Amsterdam ITS Festival.
- 1998 Jongerentheatergroep DOX Utrecht
- 1998 Theatergroep ZID Amsterdam.
- 1998-2000 Jeugdtheater “De Krakeling” A’dam primair onderwijs.
- 1995 EDSI European Dance Students Initiative at the Laban Center London.
- 1992 Scapino Educatief Almere.
- 1992 Kunstenaarsinitiatief Salon 77 Wurzburg, Duitsland.
- 1992 Jongerentheatergroep Artisjok/Nultwintig Amsterdam.
- 1990 Gerlev Idraetshojskole de Deense Sportuniversiteit Internationaal Seminar Education Theatre and Sports.
- 1989 Roehampton Institute, Froebelcollege, London, afd. Moderne Dansopleiding uitnodiging Dance Summer School.
- 1989 LABAN International Courses Eastbourne.

- 1988 Roehampton Institute, Whiteland College, London. Thema: Welke plaats neemt de beoefening van pencak-silat in de Indonesische samenleving momenteel in? Lezing en workshop i.s.m. antropoloog Drs. A. Baare op uitnodiging van political reader Miss Jennifer Hargreaves.
- 1985 Diverse gastdocentschappen vervuld binnen het circuit van Deense Volkshogescholen gespecialiseerd op gebied van theater en dans.

COMMUNITY ART:

Een van de basisprincipes van de gevechtkunst is dat je voor de zwakkere medemens op kunt komen indien hulp nodig is. Deze interpretatie ben ik in de praktijk gaan brengen door de lichaamstaal van de Anoman-stijl in theaterprocessen toe te passen en heb i.s.m. verschillende groepen mensen die aan de rand van de samenleving vertoeven professionele theatervoorstellingen gemaakt en uitgevoerd.

VOORSTELLINGEN:

- 2014 Uitwisseling De Acteerschool met Theaterschool Rabat, Marokko.
- 2010 Vluchtelingenwerk, asielzoekersjongeren vakantieproject.
- 2009 Vluchtelingenwerk, asielzoekersjongeren vakantieproject.
- 2006 Bewegingstheatervoorstelling “ De Vier Winden” geregisseerd Theatrale samenwerking van jongerentheatergroep Koperen Kees en Licht verstandelijke gehandicapptentheatercursus Dario Fo te

- Poeldijk.
- 2004 Voorstelling “Wie zit hier voor zijn Zweetvoeten” was theateraal proces met bewoners van sociaal pension De Tichelaar Den Haag.
- 2003 Theaterale samenwerking Tryater en Stichting Skrep Leeuwarden.
- 2002 Jaarlijks Gastdocentschap op Internationaal Authorial Poetry Festival van Mostar in Bosnie en Hercegovina. Theateruitwisseling jongeren uit de regio oud- Joegoslavië.
- 2001 Moving Minds, Undercover 2003, Hutspot 2004 en Rotte Nachten in 2005 waren allen choreografische samenwerkingsprocessen met regisseuse Arianthe Oudshoorn. Deze voorstellingen werden uitgevoerd door dak- en thuislozen uit Rotterdam i.s.m. Stichting Kunst=Zinnig.
- 1998 Voorstelling “Op de Rand” is voorstelling uitgevoerd door groep Amsterdamse jongeren van de straat. Deze voorstelling is op reis gegaan en in Colombia en Bolivia theateraal uitgewisseld met diverse Internationale groepen jongeren uit Bolivia, Argentinië, Wales, Finland en Colombia.
- 1990- 2000 Jongerentheatergroep Nultwintig Amsterdam.